

*Interagir pour s'enrichir.*

*Mes couleurs + tes saveurs = nos chefs-d'œuvre*

Du 4 au 20 mars 2011



Activités pédagogiques  
et concours pour  
la petite enfance

snf

SEMAINE NATIONALE  
DE LA FRANCOPHONIE



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET



La Fédération  
des commissions  
scolaires  
du Québec



Fédération nationale des  
conseils scolaires francophones



Fédération culturelle  
canadienne-française



Association québécoise de parents francophones  
du Canada



FÉDÉRATION DES COMMUNAUTÉS  
FRANCOPHONES ET ACADIENNE  
DU CANADA



La Commission nationale  
des parents francophones



Association québécoise  
des enseignantes et enseignants  
du primaire



## SEMAINE NATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Sous le thème **Interagir pour s'enrichir / Mes couleurs + tes saveurs = nos chefs-d'oeuvre**, l'ACELF vous propose des activités pédagogiques qui amuseront vos tout-petits tout en contribuant à leur construction identitaire francophone.

Les activités sont accessibles dans la section de la Semaine nationale de la francophonie du site de l'ACELF ([acelf.ca/snf](http://acelf.ca/snf)) et dans la Banque d'activités pédagogiques ([acelf.ca/bap](http://acelf.ca/bap)).



## Activités

### Construis-moi un collage

Activité de collage.

L'activité amène les jeunes à prendre conscience de l'importance des compromis et de l'échange dans le travail en équipe ou en groupe.

### Côté jardin

Activité ludique d'observation, de réflexion, de communication et d'expression de soi.

L'activité amène les jeunes à réfléchir sur leur individualité en observant les manifestations des goûts, des besoins et des idées ainsi que les comportements de leurs camarades de classe. Elle les invite à exprimer cette individualité à travers le choix d'une couleur, d'une grandeur et d'une forme pour un dessin.

### Ma voix, ta voix, nos voix!

Activité de communication orale.

Cette activité apprend aux jeunes à mieux écouter et met de l'avant les caractéristiques vocales des individus qui les entourent.

### Semblables et uniques!

Activité ludique de communication et de réflexion.

L'activité amène les jeunes à former des groupes selon différents critères de sélection qui les identifient personnellement : traits physiques, goûts et intérêts, etc., afin de réfléchir sur ce qui les rend à la fois semblables et uniques.

### Quelques notes de musique

Activité de participation collective.

Petite création musicale comme symbole de la nécessité de la diversité.



Pour les 4 et 5 ans

## Construis-moi un collage

### Introduction :

À cet âge, les notions de partage et d'échange varient selon le contexte dans lequel l'enfant a grandi et, bien sûr, selon ses dispositions personnelles. L'activité suivante amène l'enfant à prendre conscience de l'importance du partage et qu'il faut parfois faire des compromis pour accomplir une tâche... et qu'un service en attire un autre !

### Démarche :

Selon l'ampleur que vous voudrez donner à l'activité, vous déterminerez vous-même, en tant que responsable du groupe, les meilleurs moyens d'arriver à vos fins.

Choisissez d'abord le thème du projet que vous voulez réaliser avec vos élèves, en veillant à ce qu'il soit assez simple. Il peut s'agir d'une fleur aux composantes élémentaires — une tige, la fleur et des feuilles — ou d'un bonhomme de neige — deux ou trois boules, une carotte pour le nez et des ronds pour les yeux. Si vos élèves sont capables d'un peu plus d'audace, ce peut être le drapeau de votre province ou de votre francophonie que vous déciderez de produire. Faites découper les différentes parties de ce collage par vos élèves ou par des bénévoles.

pièces du collage: une enveloppe, par exemple, ne contiendra que des tiges, une autre ne contiendra aucun pétale, une autre encore ne contiendra qu'une feuille seulement. Si votre groupe est particulièrement débrouillard ou si quelques élèves ont besoin de défis, ajoutez des pièces inutiles pour corser un peu l'activité !



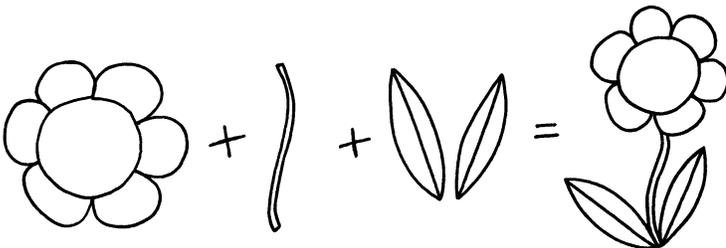
Les élèves devront déterminer individuellement ce qu'il leur faut pour compléter leur projet et partir à la recherche des pièces manquantes. Vous pouvez choisir de faire l'activité au niveau du groupe-classe au complet. Cependant, pour rendre l'activité plus facile, vous pouvez aussi «arranger» le contenu des enveloppes, ou encore former des équipes plus restreintes. Par exemple, formez des équipes de trois élèves, qui n'auront qu'à s'échanger les pièces entre eux.



Profitez de l'occasion pour familiariser les élèves avec le vocabulaire désignant les différentes parties du projet que vous entreprenez. Revoyez avec eux les couleurs, les formes, le nom de chaque pièce et assurez-vous que les élèves emploient la bonne terminologie lors des échanges.



Lorsque les collages sont terminés, faites un retour avec les élèves sur l'expérience qu'ils viennent de vivre. Demandez-leur de discuter des sentiments qu'ils ont éprouvés et des difficultés qu'ils ont rencontrées. Faites-les préciser comment ils ont réussi à faciliter les échanges. Ont-ils utilisé des formules de politesse telles que «s'il te plaît» et «merci»? Étaient-ils réceptifs aux demandes des autres? Était-ce plus facile de trouver toutes leurs pièces quand ils avaient quelque chose à offrir en échange? Comment s'y prenaient-ils quand ils n'avaient rien à offrir en échange? Certaines stratégies employées par quelques élèves vous surprendront peut-être !



Donnez à chaque enfant un carton sur lequel il devra assembler une fleur (ou encore un bonhomme de neige, un drapeau ou tout autre projet que vous aurez choisi). Remettez ensuite à chacun une enveloppe dans laquelle vous aurez mélangé toutes les

# Côté jardin

## INTRODUCTION

L'environnement sollicite constamment l'enfant de 4-5 ans. Sa perception se développe et se raffine. Il s'exprime avec des mots plus précis, des dessins plus réalistes. À travers divers exercices, amenez vos élèves à percevoir leur individualité.

## DÉMARCHE

### En groupe-classe

1. En cercle, demandez aux élèves d'observer leurs chaussures. Sont-elles toutes pareilles ? De la même couleur ? De la même forme ? De la même grandeur ? Pourquoi ? Faites ressortir le fait que chacun a des goûts ou des besoins différents, vit des situations différentes et achète ses chaussures avec des parents... différents. Donc, on se chausse de manière différente...

2. Répétez l'exercice avec le choix des boîtes à lunch, des sacs à dos, des coiffures, des nounours, etc. Il arrivera peut-être que certains articles soient identiques ou très semblables, mais insistez alors sur l'ensemble des éléments passés en revue. Il est peu probable que deux enfants aient à la fois des chaussures identiques, des boîtes à lunch et des coiffures identiques, etc. Et pourquoi ? Revenez sur l'idée que chacun/chacune vit une vie différente et est unique.

3. Observez certains comportements courants. Demandez à 3 ou 4 élèves de marcher en même temps devant leurs camarades qui les observent attentivement. Marchent-ils de la même manière ? Les pas de l'un sont-ils aussi longs que les pas de l'autre ?

4. Il en est de même pour les goûts. Demandez à 3 ou 4 autres de réciter la comptine qu'ils préfèrent. Ont-ils choisi la même ? Demandez à 3 ou 4 autres de mimer leur animal préféré. Ont-ils choisi le même ?

5. C'est la même chose pour les idées, ces « images que l'on a dans sa tête ». Demandez à 3 ou 4 élèves de vous décrire un chat. Ont-ils décrit un animal de la même couleur, de la même grosseur ? Demandez-leur le pourquoi des différences observées (les chats autour d'eux sont différents, ils ont vu un film, une photo qui les a marqués,

etc.). Insistez, dans les termes appropriés à leur développement psychopédagogique, sur l'individualité des comportements, des goûts, des expériences : « Quand je ferme les yeux, le chat que je vois dans ma tête n'est pas nécessairement le même chat que voit mon ami parce que je suis une autre personne et que je vis des choses différentes. Quand je pense à une fleur, la fleur dans ma tête, ce n'est pas la même que celle que voit mon amie dans sa tête à elle. »

### Individuellement

Pour bien illustrer cette dernière considération, proposez aux élèves de faire un jardin. Commencez par leur montrer diverses formes et couleurs de fleurs en vous servant par exemple d'un catalogue de fleurs, de publicité horticole, ou encore de magazines de jardins ou d'une encyclopédie.

Distribuez aux élèves des feuilles blanches, de même grandeur. Demandez-leur de dessiner une fleur, sans autre directive que « Dessine une belle fleur », les laissant ainsi complètement libres de faire leur choix de couleurs, de grandeur et de forme. Recueillez les dessins signés et exposez-les au tableau. Chaque enfant parle de la fleur qu'il a dessinée et donne les raisons de ses choix de couleurs, de grandeur, de forme. Prenez note pour usage ultérieur (voir exemple b ci-dessous).

Après les présentations, utilisez ces dessins de manière à pouvoir y faire référence au besoin – lors de taquineries sur une « différence » de comportement, de choix, etc. – en revenant sur l'individualité de chacun de nous et sur le fait qu'il faut toutes sortes de fleurs pour faire un jardin.

### Exemples d'usages des fleurs :

a) Choisissez un emplacement dans la classe où il est possible de regrouper ces fleurs. Donnez à cet espace l'aspect d'un jardin en y ajoutant de véritables plantes et des fleurs en pot. Ce « côté jardin » peut servir de lieu de repos pour les enfants ou les accueillir lorsque vous leur lisez des histoires.

b) Recueillez les dessins et faites-en un album. Chaque fleur est présentée par un court texte inspiré de ce qu'a dit l'enfant pour expliquer ses choix de couleurs, grandeur, forme. Cet album peut être présenté aux parents lors d'une soirée parents-maîtres.



# Ma voix, ta voix, nos voix !

## Introduction

Les activités qui demandent de l'écoute posent souvent un défi lorsqu'on travaille avec des tout-petits. Cette activité propose une façon amusante de leur faire vivre une activité de communication orale, suivie d'un jeu qui les amènera à développer leur habileté à écouter. Elle permettra aussi de souligner que chaque enfant a des caractéristiques qui lui sont uniques.

## Démarche

 Demandez aux enfants d'énumérer les comptines qu'ils ont apprises et qu'ils entendent fréquemment. Invitez-les à déterminer laquelle ils connaissent suffisamment bien pour la réciter seul. Chacun aura à réciter une comptine pendant que vous l'enregistrez sur un magnétophone, afin que les autres puissent ensuite deviner de qui il s'agit.

 Donnez aux enfants le temps de bien assimiler leur comptine, soit pendant les activités quotidiennes à l'école, soit en les encourageant à s'exercer à la maison. Lorsqu'ils sont prêts, faites l'enregistrement des comptines dans un coin isolé. Suggérez-leur de changer leur voix pour rendre l'activité d'écoute encore plus amusante.

 À divers moments pendant la Semaine nationale de la francophonie, faites jouer des extraits des comptines enregistrées et demandez aux élèves de deviner à qui appartient la voix qu'ils entendent. Notez leurs réponses dans un tableau et attendez à la fin de la semaine pour révéler la vraie identité de chacun.

 Ajoutez les voix d'autres personnes que les enfants connaissent bien pour les faire rire et se détendre pendant l'activité. Ils seront surpris d'entendre tout à coup le concierge ou la directrice lire une comptine dans un jeu qui leur est destiné !

**Pour amuser les enfants et célébrer leurs succès, faites entrer dans le jeu les autres éducatrices de la classe ou la direction de l'école, par exemple, en les invitant à deviner les voix à leur tour. Les enfants auront beaucoup de plaisir à entendre les estimations des adultes...**



# Semblables et uniques!

## INTRODUCTION

À 4-5 ans, on a besoin de savoir qui l'on est, et de le faire savoir aux autres. Mais on a aussi besoin de sentir qu'on a des traits en commun avec d'autres enfants. Cette activité invite les enfants à partager leurs ressemblances et leurs différences et à trouver en quoi chacun peut être unique.

## DÉMARCHE

L'activité consiste à former diverses équipes selon, chaque fois, un critère de sélection différent.

Introduisez l'activité en demandant aux enfants ce que veulent dire les mots « unique », « semblable », « différent », « pareil ». Demandez-leur si on peut être à la fois semblables et différents. Vous pouvez illustrer votre propos en exposant des blocs de couleurs différentes ou des objets de même couleur mais de formes diverses.

### En classe

Déclenchez l'activité de formation d'équipes par des critères globaux pour que tous les élèves ne forment qu'un seul groupe. Exemples : les élèves de (votre nom), les élèves de maternelle de l'école (nom de l'école), les élèves francophones de la classe.

Les enfants se regroupent au milieu de la salle de classe, comptent (s'ils le peuvent) le nombre d'individus dans l'équipe et disent ensemble : « Moi, je suis dans la classe de... » (et/ou « Moi, je parle français », etc.).

Prenez un second critère de sélection. Par exemple, le sexe. La classe se divise alors en deux groupes. Demandez à chaque groupe de dire haut et fort : « Je suis un garçon (ou une fille) de la classe de... et je parle français. »

Le troisième critère pourrait être l'âge : « J'ai 4 ans, je suis une fille qui parle français dans la classe de... ». À chaque nouveau critère, faites former des équipes, faites compter le nombre d'individus dans chacune, et demandez à chaque élève de dire la phrase qui le décrit.

Pour un quatrième critère, vous pouvez utiliser une caractéristique évidente telle la couleur des yeux ou des cheveux. Vous demandez aux enfants de former de nouvelles équipes et, une fois qu'ils se sont regroupés, qu'ils se sont comptés dans chaque équipe, vous demandez à chacun et à chacune de formuler une phrase avec toutes les informations identitaires accumulées personnellement jusqu'ici, en commençant par la dernière ajoutée et en remontant jusqu'à la première : « Je suis un garçon aux yeux bleus, âgé de 5 ans, qui parle français, dans la classe de... »

Le jeu peut se continuer pendant deux ou trois jours à raison d'une ou deux nouvelles caractéristiques par jour (ou plus, selon la maturité de vos élèves). Vous pouvez utiliser des caractéristiques physiques au départ, mais il est bon que vous passiez rapidement à d'autres éléments tels les goûts et les intérêts (couleur, sport, jeu, mets que je préfère, etc.)

L'important, c'est de s'assurer que chaque enfant retienne la phrase qui l'identifie, même si elle se complexifie d'une fois à l'autre. Les dernières caractéristiques pourront être le nom de famille de l'enfant et finalement son prénom, de telle manière que les enfants puissent se sentir, d'une part, semblables à leurs camarades sur plusieurs points et, d'autre part, tout à fait uniques, comme l'illustrera la phrase finale dite par chacun et chacune.

### Individuellement

Demandez à chaque enfant de dessiner en couleurs son autoportrait en faisant ressortir (si possible) les caractéristiques dont il est question dans la phrase qui l'identifie. Afficher.

# Quelques notes de musique

## INTRODUCTION

La diversité culturelle se reflète dans ce que nous sommes. Elle nous permet d'affirmer notre identité et notre appartenance. Elle nous permet de créer ensemble de nouvelles choses.

L'activité se sert de la métaphore de la musique pour développer l'importance que peut prendre la diversité. La musique ne s'écrit pas sur une seule note. Différentes notes existent, toutes essentielles. C'est justement leur différence qui permet de créer la chanson.

## DÉMARCHE

### En groupe-classe

Faites une brève entrée en matière sur la musique en chantant une chanson que les enfants aiment particulièrement, puis en leur faisant entendre une chanson d'une autre région du monde.

Expliquez que dans l'orchestre, il y a différents instruments. Chacun a une « voix », un son, un timbre particulier. Faites entendre quelques instruments et faites ressortir le fait que chacun d'eux peut exprimer des émotions différentes (le préambule de *Pierre et le loup* peut vous servir).

Rappelez aux enfants qu'en musique, on se sert aussi de notes. À la base, il y en a sept : DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. Dites aux enfants de se diviser en sept groupes.

### En équipes

Chaque équipe reçoit une seule note (que vous donnez à partir d'un xylophone ou d'un autre instrument) et reçoit la mission de composer un air avec cette seule note-là sur les mots suivants : « Il faut sept notes pour chanter ».

Ils découvriront sans doute assez rapidement qu'ils ne peuvent inventer quoi que ce soit avec une seule note. Impossible de chanter une mélodie avec une seule note.

Permettez alors aux équipes d'utiliser trois notes différentes. Redonnez-leur la même mission et attendez leur réaction. Ils trouveront sans doute leur chanson assez monotone... Après ces deux tentatives, amenez-les à vous suggérer que les équipes puissent utiliser sept notes. Donnez-leur un certain temps pour créer la chanson.

### En groupe-classe

Après avoir fait exécuter par chaque équipe la chanson composée sur les mots « Il faut sept notes pour chanter », demandez aux enfants laquelle de leurs tentatives, selon eux, donne le meilleur résultat. Pourquoi ? À partir de leurs réponses, faites-leur remarquer que la plus grande diversité de notes est la source de ce succès et que lorsque que tout est pareil, on ne peut pas créer d'aussi jolies choses qu'avec la diversité. C'est comme dessiner ou s'habiller avec une seule couleur, ou cuisiner avec un seul aliment.

Dans les jours qui suivent, pour illustrer la valeur de la diversité, demandez aux enfants d'apporter divers objets qui émettent un son ou qui résonnent : une vieille casserole, un verre de métal, des clochettes, des bouts de bois, des baguettes, des cuillers, etc. Faites-leur trouver les sonorités que peuvent émettre ces objets. Demandez-leur d'ajouter des bruits de mains, de bouche, de pieds. Improvisez ainsi un petit orchestre pour accompagner les airs composés précédemment sur les paroles « Il faut sept notes pour chanter », que vous pouvez compléter par « Pour pouvoir rire et pour danser ».

## Concours

# Des livres pour la petite enfance



## Suscitez l'éveil à la langue française chez vos tout-petits!

En collaboration avec la Commission nationale des parents francophones (CNPF) et l'Association d'éducation préscolaire du Québec (AÉPQ), l'ACELF invite les intervenantes et les intervenants de la petite enfance à faire produire par leurs jeunes un petit livre sur le thème de leur choix lié à la langue française.

**À gagner :** L'une des vingt bibliothèques de livres d'une valeur de 500 \$ (tirage).

**Date limite de participation :** 26 mars 2011

### Clientèle

Ce concours s'adresse aux organismes francophones (centres de la petite enfance, services de garde, classes d'accueil, jardins d'enfants, garderies, prématernelles, maternelles, etc.) et aux particuliers travaillant au Canada auprès d'enfants francophones âgés de moins de 6 ans.

### Comment participer?

1. Soumettre votre candidature en remplissant le formulaire sur le site web de l'ACELF ([acelf.ca/concours-livres/inscription](http://acelf.ca/concours-livres/inscription))
2. Envoyer le livre par la poste avec une lettre d'appui signée par la personne responsable de l'organisme. Dans le cas des particuliers, la candidature doit être appuyée par un organisme auquel ils sont affiliés ou par un organisme œuvrant dans le milieu de la petite enfance.

### Envoyer à :

*Concours Des livres pour la petite enfance*

Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)

268, rue Marie-de-l'Incarnation  
Québec (Québec) G1N 3G4

### Critères

Le livre doit être composé d'au minimum deux feuilles de 8 ½ po x 11 po, pliées en deux. Une page doit être réservée à la couverture (un dessin, un titre) et six autres doivent contenir au minimum une phrase et un dessin. L'ensemble du projet doit être réalisé par les enfants et peut être produit avec le matériel de leur choix.

### Sélection

L'ACELF effectuera un tirage au sort parmi les participants qui répondent aux critères du concours et cinq gagnants seront désignés dans chacune de ces quatre régions : Atlantique, Québec, Ontario, Ouest et territoires. Pour le tirage, un seul livre par adresse ou institution sera accepté.

Pour plus amples renseignements, communiquez avec la coordonnatrice de la Semaine nationale de la francophonie, Annie Côté, au 418 681-4661 ou par courriel à [cote@acelf.ca](mailto:cote@acelf.ca).

**CNPF** La Commission nationale des parents francophones



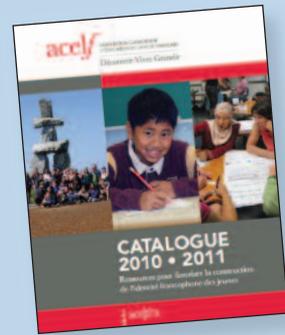
L'ACELF remercie la Commission nationale des parents francophones (CNPF) et l'Association d'éducation préscolaire du Québec (AÉPQ), qui appuient ce projet.



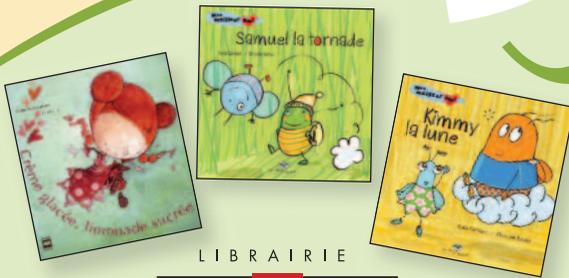
BANQUE D'ACTIVITÉS  
PÉDAGOGIQUES

55 autres activités pour les tout-petits  
vous attendent sur [acelf.ca/bap](http://acelf.ca/bap).

*Profitez-en, c'est GRATUIT!*



Tous les outils et les programmes  
de l'ACELF dans un document!  
Téléchargez-le sur  
[acelf.ca/catalogue](http://acelf.ca/catalogue).



LIBRAIRIE

PANTOUTE

### Suggestions de lecture pour vos tout-petits

Crème glacée, limonade sucrée,  
par Alain M. Bergeron

Samuel la tornade, par Katia Canciani

Kimmy la lune, par Katia Canciani

Rendez-vous sur [acelf.ca/snf](http://acelf.ca/snf)  
pour la liste complète et  
le résumé des suggestions!

## Nouveautés



*Exprimez-vous sur la SNF!*

De beaux prix à gagner  
Détails : [acelf.ca/snf](http://acelf.ca/snf)

acelf

ASSOCIATION CANADIENNE  
D'ÉDUCATION DE LANGUE FRANÇAISE

268, rue Marie-de-l'Incarnation  
Québec (Québec) G1N 3G4  
Téléphone : 418 681-4661  
Télécopieur : 418 681-3389  
Courriel : [info@acelf.ca](mailto:info@acelf.ca)

acelf.ca